

TRABALHANDO A WEBQUEST DA ARTE DA POESIA A POESIA DA ARTE NA ESCOLA

Jaiza Helena Moisés Fernandes¹, Igenivan Fernandes Bessa², Glenilce Maria Sousa Forte³ e Liduina Vidal de Almeida⁴

¹ Prefeitura Municipal de Fortaleza – SME – EMEIF Professor José S. de Amorim – Rua Des. Luis Paulino, 190 Jockey Clube
jahmfernandes@yahoo.com.br

² Prefeitura Municipal de Fortaleza - SME – EMEIF Professor José S. de Amorim - Rua Des. Luis Paulino, 190 Jockey Clube
igeabessa@yahoo.com.br

³ Prefeitura Municipal de Fortaleza – SME – EMEIF Dagmar Gentil – Rua Des. Pedro Paulo, 1740 Henrique Jorge
glenilce@yahoo.com.br

⁴ Prefeitura Municipal de Fortaleza – SME – EMEIF São Raimundo – Rua Alexandre Baraúna, 1450 – Rodolfo Teófilo
lidvidal@yahoo.com.br

RESUMO

Relato de experiência de ensino e aprendizagem usando um objeto de aprendizagem, a webquest “Da Arte da poesia a poesia da Arte” envolvendo o uso do computador e da internet de forma interativa e colaborativa. Experiência aplicada de Abril a Junho de 2008 por professoras de Informática Educativa de escolas municipais de Fortaleza: Sobreira de Amorim, Dagmar Gentil e São Raimundo com objetivo de melhorar a aquisição da leitura e escrita, a criatividade, a sensibilidade, o senso crítico e a auto-estima dos alunos de 4º e 5º Anos, melhorando a aprendizagem dos alunos e os índices educacionais das escolas. Cada escola trabalhou conforme sua realidade. Os resultados superaram as expectativas de todos, encorajando os participantes a buscar, de forma produtiva e criativa, novas atividades de pesquisa e aprendizagem no ciberespaço.

RESUMO

Report of an experience of teaching and learning by using an object of learning, Web Quest "The Art of poetry the poetry of art" involving the use of computers and the Internet so interactive and collaborative. Experience applied from April to June 2008 by teachers on Computers in Education in municipal schools in Fortaleza: Sobreira de Amorim, Dagmar Gentil and San Raimundo in order to improve the acquisition of reading and writing, creativity, sensitivity, the critical sense and self-esteem of pupils in 4th and 5th years, improving students' learning and educational indices such schools. Each school worked as your reality. The results surpassed the expectations of all the participants, encouraging the search for a productive and creative new research activities and learning in cyberspace.

Esse relato de experiência é resultado da elaboração e aplicação de um Objeto de Aprendizagem, a webquest “Da Arte da poesia a poesia da Arte”. Um Objeto de Aprendizagem para Wiley (2000) é qualquer recurso de ensino digital que tem entre outras características, a reusabilidade. De acordo com Dodge (1997), em Couto (2004) webquest é uma pesquisa orientada, na qual todas ou algumas das informações estão na

internet. Projeto pensado a partir de discussões de professoras de Informática Educativa de três escolas municipais de Fortaleza: EMEIF José Sobreira de Amorim, EMEIF Dagmar Gentil e EMEIF São Raimundo. Das discussões, surgiu a questão: Como promover a melhoria do ensino envolvendo os recursos tecnológicos presentes na vida cotidiana dos alunos que tanto despertam o interesse e a motivação dos mesmos para o acesso a blogs e comunidades virtuais na internet? Tardif (2000) explica a importância das trocas entre pares para a formação em serviço. O Projeto efetivou-se de Abril a Junho de 2008. Optou-se por trabalhar poesia e Arte, envolvendo Língua Portuguesa e Artes. A poesia e a Arte promovem a interação e a interdisciplinaridade conforme os PCNs para o ensino de Artes (2001). A Proposta Triangular do Ensino da Arte de Barbosa, referendada por Rizi (2002) explica a importância do ler, fazer e contextualizar a obra de arte. Papert (1994) defende o uso do computador desde cedo pela criança e Borges Neto (1998) percebe o computador como suporte para professor.

O objetivo geral da proposta era melhorar a aprendizagem e o gosto pela leitura e escrita de forma prazerosa a partir da inserção do aluno de 4º e 5º ano no mundo das Artes, proporcionando-lhes a interação e a apreciação do mundo a sua volta através do uso das NTICs tendo em vista o desenvolvimento da criatividade, sensibilidade humana e do senso crítico, elevando seu desempenho escolar, a auto-estima e, por conseguinte, os índices educacionais das escolas envolvidas. Objetivos específicos perseguidos: desenvolver o hábito da leitura e da escrita de poesias e obras de Arte de poetas e pintores diversos, com o uso do computador e da internet; Produzir poesias e telas com sensibilidade e criatividade, melhorar o rendimento escolar e elevar os índices educacionais das três escolas; promover a interação entre alunos e professores através da webquest e do blog; promover a melhoria da auto-estima e o desenvolvimento da criatividade, da sensibilidade humana e do senso crítico do aluno.

A metodologia constou da realização das atividades propostas na webquest; envolveu a interação e aprendizagem colaborativa (Vygotsky, 1998), construtivista (Piaget, 1978) e construcionista (Papert, 1994) citada em Souza, Yonezawa e Silva (2007). O uso das NTICs na educação também pode ser fundamentado em Perrenoud (2000) e Levy (1999). As interações e colaborações aconteceram no LIE, sala de aula e entre alunos e professores LIE dessas escolas. As atividades realizadas nas três escolas foram: pesquisa de materiais e sites; construção da webquest no NVU, criação do blog, sensibilização de professores e alunos dos 4º e 5º Anos; preparação de 02 instrumentais escritos para suporte ao trabalho dos professores de sala; aplicação da webquest junto a alunos de 4º e 5º Anos, postagem das produções e interações no blog e avaliação. A escola São Raimundo trabalhou com uma turma de 5º Ano, 25 alunos, os quais, além de se envolverem nas atividades específicas da webquest, ampliaram-nas às disciplinas de História e Geografia. Em estudo sobre o cangaço, poetizaram-no e prepararam-se para a Olimpíada Nacional de Língua Portuguesa. A professora LIE da escola Dagmar Gentil trabalhou com amostras de alunos, de 03 a 05 por turma, totalizando 20 alunos. Além de se dedicarem a leitura e produção de poesias e telas de arte, os alunos procuraram conhecer mais sobre a vida dos poetas e pintores. O projeto na escola favoreceu a participação na Olimpíada de Língua Portuguesa.

A escola Sobreira de Amorim por ser uma escola com 10 turmas de 4º e 5º Anos, contar com duas professoras LIE do projeto e ter a proposta inserida no PDE da escola, conseguiu envolver 09 professores e 255 alunos dos turnos manhã e tarde. Outras atividades foram realizadas na escola por sugestão de alunos e professores com a participação das professoras LIE das outras escolas em algumas dessas atividades: sarau

poético, exposição de poesias e telas de artistas famosos nas salas de aulas, realização de oficinas de poesia, criação de telas para as capas das provas, publicação de poesias e telas dos alunos no jornal da escola, fixação das produções dos alunos em murais, aplicação de um instrumental avaliativo junto aos 09 professores e outro a uma amostra de 30 alunos. A avaliação aplicada aos professores revelou que os mesmos consideraram a webquest criativa e significativa para a melhoria do processo ensino-aprendizagem e obtenção de resultados satisfatórios, melhoria da auto-estima dos alunos, aumento do interesse por poesia e arte, desenvolvimento da criatividade, favorecimento da dinâmica de sala e do trabalho interdisciplinar. A avaliação aplicada aos alunos confirmou que 95% deles gostaram da apresentação das páginas da webquest. No que diz respeito à leitura e interpretação de poesias e telas mais de 63% afirmou ter sido fácil ou muito fácil, 20% considerou difícil. Os demais não responderam aos questionamentos. Com relação às atividades de produção 86% produziram poesias fazendo releitura de telas ou criando a partir de temática própria; 13% não produziram e 1% não respondeu; 76% criaram telas a partir de leitura de poesias ou da própria imaginação no TuxPaint ou papel e 24% não criaram. Percebe-se que a atividade foi produtiva, pois mais de 85% afirmou que produziu poesias e acima de 75% criou telas, havendo, portanto, envolvimento e empenho nas atividades.

Os resultados superaram as expectativas conforme o relato dos professores na avaliação aplicada. A constatação, nas três escolas, de melhoria da leitura e produção escrita em Português e disciplinas como História e Geografia, preparação dos alunos do 5º Ano para a Olimpíada de Língua Portuguesa e melhoria do rendimento escolar comprovado com melhores notas no 3º bimestre, refletindo na melhoria dos índices educacionais. Tais resultados confirmam a importância da webquest para a construção de aprendizagens significativas. O sucesso do projeto nos encoraja a mergulhar no currículo escolar do aluno visando outras webquests para que professores e alunos se aventurem de forma produtiva e criativa em pesquisar e aprender no ciberespaço.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- BORGES, Hermínio. **Uma classificação sobre a utilização do computador pela escola**. In: Anais do IX ENDIPE . Águas de Lindóia, São Paulo, 1998
- Brasil. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. MEC/SEE. Brasília. 3ª Ed. 2001.
- Couto, M. S. **A eficácia da Webquest no tema “Nós e o Universo” usando uma escolaridade**. Dissertação de Mestrado. Universidade do Minho. 2004 disponível em: <http://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/2609/1/dissertacao.pdf>
- Lévy, Pierre. **Cibercultura**. 34ª ed. São Paulo, 1999.
- Papert, S. **A máquina das crianças: repensando a escola na era da informática**. 1994
- Perrenoud, P. **“Dez novas Competências Para Ensinar.”** P. Alegre: Artes M. Sul, 2000.
- Tardif, Maurice. **Saberes docentes e formação profissional**. 5ª Ed. Vozes. RJ, 2002
- Wiley, D. The instructional use of learning objects. On-line. 2000. em <http://reusability.org/read/#1>
- Souza, A. R. de; Yonezawa, W. M.; Silva, P. M. da. **Desenvolvimento de habilidades tecnologias da informação e comunicação (tic) por meio de objetos de aprendizagem**. In: Prata, Carmem. L. e Nascimento, Anna Christina A de A. (Orgs.) **Objetos de aprendizagem: uma proposta de recurso pedagógico**. Brasília: MEC. 2007.
- Rizzi, M. C. S. **Caminhos metodológicos** In: Barbosa, A. M. (Org.) **Inquietações e mudanças no ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 2002
- <http://br.geocities.com/artepoesiaeducacao/> e <http://artepoesiaeducacao.blogspot.com/>